

## Contacts presse :

Ketchum Paris – Philippe Caillet / Thibault Peulen / Judith Sinnige – 01 53 32 55 92  
philippe.caillet@ketchum.fr / thibault.peulen@ketchum.fr / judith.sinnige@ketchum.fr  
Kodak – Peggy Mourmant – 01 40 01 41 28 – peggy.mourmant@kodak.com  
*Visuels disponibles sur demande*



## Communiqué de presse

# 30<sup>ÈME</sup> EDITION DU PRIX KODAK DE LA CRITIQUE PHOTOGRAPHIQUE, MALIK NEJMI RECOMPENSE

Paris, le 19 décembre 2005 – A l'occasion de sa 30<sup>ème</sup> édition, le Prix Kodak de la Critique Photographique (PKCP) vient d'être décerné à Malik Nejmi pour son sujet "El Maghreb".

Comme chaque année, le jury du Prix Kodak de la Critique Photographique était composé de plusieurs membres de la profession de l'image apportant chacun son propre regard dans le but de récompenser le travail d'un photographe professionnel confirmé. Cette année le jury était composé de: **Diane Baratier** - Directrice de la photographie / membre AFC, **Yasmine Youssi** - Journaliste à Zurban, JDD, La Tribune et à Connaissance des Arts, **John Batho** - Photographe (lauréat du PKCP 1977), **Bertrand Desprez** - Photographe, **Harry Gruyaert** - Photographe Magnum Photo (lauréat PKCP 1976).

Parmi les 69 dossiers reçus, le choix du Prix Kodak de la Critique Photographique s'est porté sur le travail réalisé par **Malik Nejmi pour son sujet «El Maghreb»**.



La force et la générosité dans le traitement du sujet, la grande émotion des images, ainsi qu'une vraie compétence technique ont été récompensées dans le travail de Malik Nejmi.

Par ailleurs, le jury de cette 30<sup>ème</sup> édition a souhaité mettre en avant la qualité de trois autres dossiers particulièrement remarquables en leur accordant une mention spéciale:

Marion Poussier pour son sujet sur l'adolescence, Sandrine Hermand-Grisel pour sa série "Nocturnes" et Guillaume Binet pour son thème "La Rocinha".

## Malik Nejmi, lauréat 30<sup>ème</sup> Prix Kodak de la Critique Photographique

Agé de 32 ans, Malik Nejmi est diplômé du Conservatoire du Cinéma Français de Paris et mène depuis 2001 un travail de recherche sur « une imagerie documentaire de la mémoire ». C'est au cours de récents voyages au Maroc, le pays de son père, qu'il aborde la question du retour, de la complexité des ruptures physiques avec ce pays et la façon dont ils vivent chacun ce lien affectif avec la famille. Cette réflexion a donné naissance à la série de photo « El Maghreb » présentée au Prix avec le parrainage de Kate Fletcher - Directrice artistique - L'oeil électrique Editions, est récompensée aujourd'hui par le 30<sup>ème</sup> Prix Kodak de la Critique Photographique. Des images riches en émotion que Malik Nejmi présente comme "le regard d'un étranger sur une partie de son origine, sur une partie de lui-même"... Une invitation à découvrir un Maroc qui ne s'offre qu'à ceux qui le visitent de l'intérieur !

### **Marion Poussier, mention spéciale**

Marion Poussier, 25 ans, est diplômée de l'ENS Louis Lumière (2003) et se consacre à sa passion dès sa sortie d'étude en devenant photographe indépendante. Elle compte déjà 8 expositions et de nombreuses parutions à son actif.

Son dossier **sur l'adolescence** est né de ses souvenirs de colonies de vacances lorsqu'elle était, elle-même adolescente. La question du « paraître » et de la « représentation », inhérente à l'adolescence est au cœur de ce travail. Mais si ces images nous montrent le côté théâtral des attitudes des adolescents c'est aussi leur propre personnalité qui transparait, fragile et vulnérable.

### **Sandrine Hermand-Grisel, mention spéciale**

Sandrine Hermand-Grisel, 32 ans, est une photographe autodidacte articulant ses travaux récents autour de la contorsion, des ombres, des portraits, du nu féminin, de la mode, des enfants et des jumeaux. Sa dernière série « **Nocturnes** », a été particulièrement remarquée par le jury. Un travail très esthétique, synthèse des techniques de la peinture et de la photo. Des photos de visages en noir et blanc, tout en clair-obscur, retravaillées sous Photoshop, tirées ensuite sur toile puis montées sur châssis.

### **Guillaume Binet, mention spéciale**

Guillaume Binet, 32 ans, diplômé de l'Ecole des Arts Décoratifs en 1999 et membre du collectif M.Y.O.P, a commencé à travailler rapidement comme photographe indépendant pour la presse (Libération, Cimaïse, VSD, Parents...), le cinéma comme photographe de plateau et pour la TV sur des séries de diaporamas (M6). Son travail intitulé "**La Rocinha**" a été très apprécié du jury. Ce photoreportage sur la favela de La Rocinha, l'une des plus vaste et pauvre du Brésil donne un visage à ceux qui survivent là-bas, sans bruit...

## **Le Prix Kodak de la Critique Photographique**

Pour la 30<sup>ème</sup> édition consécutive, Kodak-Pathé organise en 2005 le **Prix Kodak de la Critique Photographique**. Ce prix est destiné à récompenser un photographe professionnel français ou étranger résidant en France, âgé de 35 ans maximum au 31/12/05. Les photographes présentent un travail d'auteur (le sujet étant libre), exclusivement réalisé sur produits KODAK PROFESSIONAL (argentique ou numérique). Le travail ne doit pas avoir été sélectionné lors d'une précédente compétition. Il ne doit pas non plus avoir été publié, exposé ou avoir obtenu de prix ; le rôle du Prix Kodak de la Critique Photographique étant de récompenser et promouvoir le travail d'un photographe professionnel confirmé.

Le lauréat élu par un jury indépendant de Kodak, composé de professionnels de l'image reçoit une bourse d'un montant de 7 600 € lui permettant de poursuivre son travail.

Le **Prix Kodak de la Critique Photographique** œuvre au développement de l'image et à l'enrichissement de nouvelles créations. Il s'inscrit dans la politique de mécénat de Kodak en encourageant les vocations et en soutenant les jeunes talents ainsi que les photographes confirmés. Dans ce cadre, Kodak a mis en place plusieurs prix aujourd'hui reconnus.

### À propos d'Eastman Kodak Company

Kodak est le leader mondial des solutions proposées aux consommateurs pour réaliser, partager, améliorer, stocker, imprimer des photos qui seront utilisées comme souvenirs, informations ou divertissements. La société, dont le chiffre d'affaires s'élevait à 13,5 milliards de dollars en 2004, s'articule autour de plusieurs pôles : **Digital & Film Imaging Systems** fournit des produits et services numériques et traditionnels, destinés au grand public, aux professionnels et à l'industrie cinématographique ; **Health** fournit des produits et services d'imagerie tant traditionnels que numériques aux milieux médicaux et dentaires ainsi que des produits et services informatiques pour la santé ; **Graphic Communication** offre des solutions pour l'impression pré-press, traditionnel ou numérique ainsi que des services de numérisation et d'archivage de documents, avec ou sans partenaire ; et **Display & Components** distribue des capteurs d'image destinés aux équipementiers (OEM) ainsi que des brevets et des matériaux pour l'industrie des écrans OLED et LCD. Kodak est coté au NYSE sous le symbole EK.

Pour plus d'informations sur Kodak, rendez-vous sur le site  
[www.kodak.fr](http://www.kodak.fr)

The image shows the classic Kodak logo, consisting of the word "Kodak" in a bold, red, sans-serif typeface.